



PREMIO LITERARIO ‘TENNESSEE WILLIAMS’

(CONVOCATORIA)

Bases de Participación

El Premio Literario de los Escritores del Metroplex busca celebrar la creatividad, la diversidad y la calidad literaria en sus múltiples formas.

Tras un exhaustivo análisis y un ejercicio colectivo de reflexión, hemos decidido honrar a uno de los grandes escritores de la literatura universal: Tennessee Williams. Esta decisión no solo enriquece la identidad de nuestro premio, sino que también conecta nuestro esfuerzo local con una figura de trascendencia global.

Su obra encontró una sensibilidad en el mundo hispano, como si sus personajes atormentados hubieran cruzado las fronteras en busca de un escenario donde la tragedia y el humor se dan la mano.

Williams ha dejado una huella indeleble en la literatura y el teatro hispano. Su legado es tan vasto que no existe escenario de prestigio —desde México y a lo largo de toda nuestra geografía hispana teatral— donde no se haya rendido homenaje a sus grandes obras: “Un tranvía llamado deseo”, “El zoológico de cristal”, “La noche de la iguana”, “Verano y humo”, “La rosa tatuada” o “La gata sobre el tejado caliente”.

Con la creación del Premio Literario Tennessee Williams de los Escritores del Metroplex, honramos la vigencia de su voz y su capacidad de resonar en el corazón de nuestra cultura e invitamos a la creación, a la reflexión y al diálogo. Es un homenaje a un maestro de la palabra y un guiño a todos aquellos que, con su pluma, buscan alumbrar los rincones más recónditos de la condición humana.

Con la adopción de este nombre, los Escritores del Metroplex afirman su compromiso con la calidad, la diversidad y la pasión por la literatura.

Objetivos:

- Promover la creación y divulgación de obras literarias que enriquezcan el acervo cultural y educativo.
- Estimular la reflexión crítica y la imaginación, particularmente en el ámbito infantil y juvenil.
- Reconocer el talento y la originalidad de los escritores en el ámbito de la creatividad y la investigación.

Categorías:

- **Obras de Contenido Pedagógico y Formativo**

Ensayos, Manuales, Crónicas, Biografías, Ventas, Desarrollo Personal e Investigación.

Textos que aborden temas educativos, reflexivos, metodológicos o de formación personal, con enfoque creativo y accesible.

Estas obras tienen la misión de sembrar semillas de sabiduría en terrenos que a menudo permanecen baldíos por la desinformación o la indiferencia. La vida necesita maestros, aquellos que iluminan el camino con la llama inextinguible de la palabra bien dicha y la reflexión bien apuntada.

Estas páginas no son solo herramientas de aprendizaje, sino faros para quienes desean navegar por las aguas, a veces turbulentas, de la educación. En este apartado, el lector encontrará textos que no solo informan, sino que transforman y, como buenos maestros, inspiran.

- **Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada**

Tema libre con páginas ilustradas.

La Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada es un universo fascinante donde la palabra y la imagen se entrelazan para dar vida a mundos mágicos y aventuras inolvidables.

Este tipo de obras se convierten en un puente entre generaciones, donde padres, madres y educadores comparten con los pequeños lectores un momento de complicidad y aprendizaje. Así, los colores,

las formas y las palabras se confabulan para sembrar en la infancia semillas de empatía, creatividad y amor por la lectura.

En cada ilustración, en cada historia, se encuentra la chispa que puede encender la pasión lectora de por vida, recordándonos que los libros son mucho más que letras: son una puerta a la aventura, al juego y a la imaginación sin límites.

- **Narrativa de Ficción, Poesía y Mundos Imaginarios**

Novela, cuentos, microrrelatos, poemas, género dramático (tragedia, comedia, drama), policíacos.

La categoría de Narrativa de Ficción, Poesía y Mundos Imaginarios representan una de las manifestaciones más fascinantes de la literatura. Este género, que se nutre tanto de la realidad como de la fantasía, es capaz de transportarnos a universos paralelos, civilizaciones futuristas y territorios donde lo imposible se vuelve cotidiano.

Este género no solo permite al lector soñar con lo que podría ser, sino también reflexionar sobre la condición humana, sus luchas y sus esperanzas.

Narrativa de Ficción, Poesía y Mundos Imaginarios es mucho más que un género literario: es un portal a la imaginación y un testimonio de la inagotable capacidad del ser humano para soñar. La frontera entre la fantasía y la realidad es tan fina como el filo de una espada, y cada historia es un mapa que nos conduce, con pasos inciertos pero apasionantes, hacia los rincones más inexplorados de la mente y el corazón.

BASES GENERALES

01. Participantes:

- ✓ Podrán participar escritores mayores de 18 años de cualquier nacionalidad.
- ✓ Cada autor podrá participar con un máximo de una obra por categoría y seudónimo.
- ✓ Las obras presentadas a concurso deberán ser originales e inéditas, es decir, que no hayan sido publicadas previamente en ningún formato (impreso, digital, ni siquiera como post en redes sociales). El

propósito es garantizar que el jurado descubra obras frescas y originales.

- ✓ Las obras presentadas a concurso deben estar redactadas en lengua española, pues es el español el idioma oficial de esta convocatoria y, por tanto, el vehículo que garantiza la equidad y el entendimiento entre todos los miembros del jurado y los lectores.
- ✓ No se admitirán obras que hayan sido premiadas en otros concursos ni que estén participando simultáneamente en otras convocatorias.

02. Obras y Formato:

- **Obras de Contenido Pedagógico y Formativo:** Extensión mínima de 40 y máxima de 90 páginas, interlineado 1.5, tipografía Arial o Times New Roman 12.
- **Narrativa de Ficción, Poesía y Mundos Imaginarios:** Extensión mínima de 40 páginas y máxima de 81, interlineado 1.5, tipografía Arial o Times New Roman 12.
- **Literatura Infantil y Juvenil Ilustrada:** Obras destinadas a público infantil o juvenil, que incluyan ilustraciones originales (mínimo 5). Pueden presentarse como cuento, álbum ilustrado o novela breve, con un mínimo de 20 páginas de texto y 5 ilustraciones integradas. El máximo de página es hasta 60.
- **Narrativa de Ficción y Mundos Imaginarios:**
 - Obras que desarrollen tramas de ficción, incluyendo fantasía, ciencia ficción, realismo mágico o cualquier subgénero que priorice la construcción de universos imaginativos.
- **Informativos y formativos:** (mínimo 10,000 - máximo 25,000 palabras). Se puede acompañar de dibujos, fotografías, gráficas o cualquier elemento que sirva para ejemplificar el texto. Esto aplica a todas las categorías.
- **Presentación:** Las obras a concursar deberán enviarse en formato digital Word o PDF al correo-e oficial del premio literario: escritoresdelmetroplex@gmail.com indicando en el asunto la categoría a la que se presenta. El archivo deberá incluir el título de la obra y el seudónimo del autor. En un archivo aparte, se incluirán

los datos personales del participante (nombre completo, dirección, teléfono, correo electrónico y breve biografía literaria).

Por ningún motivo los autores podrán tener contacto o comunicación con los jueces ni viceversa.

03. No se permite el uso de la inteligencia artificial:

No se permitirá el uso de Inteligencia Artificial, bajo pena de descalificación. Esto se comprobará con aplicaciones informáticas.

04. Sistema de Plica:

Los textos deberán presentarse a los miembros del Jurado firmados con seudónimos, de modo que éste no conozca la identidad de los autores o autoras durante el proceso de evaluación. En el mismo correo-e que los concursantes envíen sus obras enviarán sus datos personales, pero al Jurado, Escritores del Metroplex solo enviará las obras a concursar.

05. Aspectos a Considerar por el Jurado:

- La manera en que el texto logra conectar con el lector.
- El grado de innovación y originalidad.
- La profundidad temática y la riqueza de las ideas.
- El impacto emocional que produce en el lector.
- Su relevancia cultural o social en el contexto actual.
- La pulcritud formal y el cuidado en la presentación.
- Consistencia en los personajes, escenarios y acciones.
- Claridad del mensaje o propósito.
- ¿Se comprende lo que el autor quiere transmitir?
- ¿La obra se ajusta al tipo de obra y lector para el que fue creada?
- Cumplimiento de requisitos técnicos de la convocatoria (formato, extensión, anonimato, etc.).
- Uso del lenguaje: riqueza de vocabulario, fluidez, estructura gramatical, morfología lingüística y ortográfica.

06. Incidencias Durante el Proceso:

Queda a la entera discreción de los miembros del Jurado la resolución de cualquier incidencia que pueda surgir durante el proceso de selección del premio.

07. Plazo de Presentación:

El plazo de recepción de obras comenzará el primero de junio del 2025 y finalizará el 27 de agosto de este mismo año. No se admitirán obras enviadas fuera de plazo, excepto si el Escritores del Metroplex decidiera dar una prórroga, siendo esta dada conocer por distintos medios de.

08. Jurado y Veredicto:

El Jurado estará integrado en dos secciones claramente diferenciadas: por un lado, el Jurado de Curaduría, que asumirá la noble tarea de seleccionar las obras recibidas, revisando cada propuesta para garantizar que cumpla con los estándares de calidad y creatividad del certamen; y por el otro, el Jurado de Premiación, un grupo selectos eruditos que tendrán la honrosa y no menos desafiante misión de elegir las obras dignas de ser premiadas.

El Jurado de Premiación puede declarar desierto el premio si considera que las obras no alcanzan el nivel esperado.

El Jurado de Premiación deberá dar el Veredicto Final a más tardar el 09 de octubre. Este será inapelable.

El Veredicto Final será remitido a Escritores del Metroplex mediante un documento en formato PDF, el cual deberá estar firmado (y perfectamente afinado) por los tres miembros del Jurado.

09. Publicación del Resultado:

El resultado de la votación del Premio Literario Tennessee Williams se dará a conocer oficialmente en un acto público en la segunda quincena de octubre, durante una ceremonia que podrá realizarse de manera virtual o presencial, según determine el Departamento de Gestión del Premio Tennessee Williams. Esta decisión se tomará, teniendo en cuenta las circunstancias y necesidades del evento, garantizando así la participación y el disfrute de todos los involucrados e interesados en este homenaje a la literatura.

10. El Premio:

Se otorgará un único premio por categoría, consistente en: edición y publicación de las obras ganadoras por los medios que determine Escritores del Metroplex, diploma, dotación económica, promoción en nuestras redes sociales y página web, notas de prensa en medios de comunicación hispanos, y una presentación especial a cargo de un miembro del Jurado de Premiación en la Feria Internacional del libro Dallas, Edición Presencial 2026, con participación incluida de los autores ganadores.

El Jurado de Premiación podrá otorgar hasta dos menciones honoríficas por categorías, si así lo considera.

11. Derechos de Autor:

Los derechos de autor permanecerán en propiedad de los autores, quienes, como orgullosos guardianes de su creatividad, conservarán la

potestad exclusiva de reproducir, distribuir, comunicar y transformar sus obras a su entera discreción.

Las obras que no resulten premiadas serán eliminadas de nuestros servidores para garantizar la privacidad de los autores. En cuanto a las obras premiadas, se especificará claramente a quiénes corresponden los derechos de autor.

12. Aceptación de las Bases:

La participación en este certamen implica la aceptación íntegra de estas bases y el compromiso de cumplir con las condiciones establecidas.

PALABRAS FINALES

Con la publicación de estas bases, se inicia la convocatoria del Premio Literario Tennessee Williams, que invita a escritores de habla hispana a compartir sus voces, sueños y universos creativos. Cada obra recibida será considerada con el respeto y la seriedad que merece, buscando descubrir y reconocer el talento literario que, al igual que las obras de Tennessee Williams, trasciende fronteras y conmueve a generaciones.

Animamos a los participantes a dejar que su imaginación fluya y su pluma se deslice como un tranvía que recorre las calles del deseo literario.

¡Esperamos sus obras con entusiasmo y pasión!



Luis Ledesma
Director



Karina López
Dep. Gestión del Premio

PRESENTACIÓN DEL JURADO

JURADO DE CURADURÍA



Carlos Sarmientos. Docente de Lenguaje en la Educación Básica, en el Sector Privado, impulsando la Escritura Creativa y la Lectura Comprensiva. Reconocimientos: Primer Premio en el XIX noveno concurso de Ensayo Universidad Central. Bogotá-Colombia. 1991. (Problemas Socioculturales en América Latina). Participante en Campaña de Promoción y Desarrollo de la Literatura Infantil y Juvenil en Colombia en “Historias de Grandes Pequeños” 2005, 2006, 2008 Mundo Hispano. Bogotá-Colombia. Revisor de estilo y adecuación a la diversidad cultural y de género. Serie: “Escritores en Acción”. Semilla Educativa Casa

Editorial. 2007. Bogotá-Colombia.

Primer Puesto a Nivel Nacional en el XII Norma Concurso de Literatura en la Categoría Carta Ilustrada con un alumno. 2010. Bogotá-Colombia. Segundo Lugar en la Convocatoria: “La vida a través de los Sentidos”. Revista “En las Alas del Cóndor”. 2024. Participante: Festival Internacional de Poesía: “Habitar la Poesía”, Madrid, Concurso de Relatos: “Don Quijote y los Molinos” Lovaina, Ciudad Cervantina, Festival Internacional de Poesía: “La Poesía en Acción Universal por la Paz” Querétaro México 2024 entre otros.

Su obra más reconocida hasta la fecha es *Ignición. Letras nacidas del corazón*, un libro que compila 120 poemas cargados de una emocionalidad intensa y una mirada penetrante sobre las distintas facetas del género humano.



Santiago De La Cruz. (Bonaio, Rep. Dom.). Es maestro, abogado y político. Ha escrito en diferentes géneros literarios: narrativa, poética y ensayo. Dentro de sus obras literarias publicadas están: “Quinientos versos no han sido suficientes para amarte”, (Poesía); “Así como te lo cuento”, (Cuentos); “Décimas sólo décimas” (Décimas); “Un guardia en la era de Trujillo”, (Novela); “Entre Ceja y Ceja”, (Poesías); “Si volvieran aquellos años”, (Novela); “Diccionario del dominicano I” y, “Diccionario del dominicano II”, (Ensayos), “Pensando en voz alta, aforismos y algo más”, (Ensayo); “Quieres que te lo cuente”, (Cuentos). En la actualidad tiene varias obras inéditas.



JURADO DE PREMIACIÓN



Juan Luciano Amadís (Bona0, R.D.). Escritor dominicano con varios libros publicados.

Co-fundador de la editorial Ideario Global.

Amadís es un escritor prolífero. Su más reciente publicación bibliografía lo constituye “Solos / Nueva York: Salsa Clásica y latin Jazz”., una colección de ocho tomos que describe los solos y solistas de los dos géneros musicales latinos más famosos de Nueva York; destacando el trabajo individual de los músicos que los proyectaron. Esta parte se concentra esencialmente en orquestas que triunfaron fuera de la égida del emporio Fania.

En el marco de sus escritos sobre la música, Juan Luciano Amadís se define como un enamorado de la Salsa Clásica y el Latin Jazz, y esto ha sido el acicate para internarse en valiosas indagaciones sobre los orígenes, desarrollo y perspectiva futura de estos ritmos que nos identifican



Cèlia Roca Martín (Barcelona, España). Celia es licenciada en Periodismo, en Humanidades y en Estudios de Asia oriental, y titulada en diversos posgrados y másteres relacionados con la comunicación, el marketing, la psicología y la cultura. Ha colaborado con medios de comunicación y editoriales, entre ellos La Vanguardia y Grupo Planeta, y trabaja como responsable de prensa y contenidos en el grupo de empresas tecnológicas GPA Innova. Tras iniciarse en la literatura en 2017, ha recibido premios y reconocimientos en certámenes de poesía y narrativa breve, tanto en castellano como en catalán. Es coautora de cerca de 80 antologías de relatos y autora del poemario Terra (Libros para el Infinito, 2025). Actualmente, cursa un máster en historia universal y prepara su primera novela.



Oscar Javier López Mancilla Egresado de la Universidad de Guadalajara en la generación, forjó su temple académico bajo el rigor de las matemáticas y la disciplina del control de calidad, disciplinas que enseñó con pasión desde 1977 hasta 1984 en su alma mater. Reconocido con el premio al mérito profesional por la Federación Jalisciense de Colegios de Profesionistas en 1995, López Mancilla ha sido un referente de compromiso y excelencia.

En 2024, su pluma se alzó para dar vida a “Entre dos mundos”, un libro que promete abrir senderos de reflexión y sabiduría para todos aquellos que, como él, buscan un propósito más allá de las cifras y los balances.

Oscar Javier López Mancilla es, en suma, un hombre que ha aprendido a navegar con maestría por las aguas —a veces tranquilas, a veces turbulentas— de la vida profesional y personal, dejando tras de sí un legado de compromiso, visión y humanidad.

PARA MAS INFORMACIÓN NO DUDES EN COMUNICARTE A :

Correo-e: escritoresdelmetroplex@gmail.com

Teléfono: 1 (903) 462-3087